

DAVID SORENSEN

Vancouver, Colombie-Britannique, 1937 – Montréal, Québec, 2011

Stripes, 1974

[Rayures]

Huile sur toile, 91,2 x 79 x 3 cm

Don de Guy et Jeanne De Repentigny
1983.055

L'année 1973 marque le passage de la sculpture à la peinture chez Sorensen. Lors d'un long séjour au Mexique en 1973 et 1974, il développe une série centrée sur la lumière à partir de l'interaction d'une multitude de lignes et de plans colorés. Comme en témoigne *Stripes* [Rayures], la série prend forme autour de fines lignes horizontales placées côte à côte sur un fond orangé, saturé et lumineux. Rappelant l'univers du paysage, l'œuvre témoigne de l'influence poétique qu'exerce l'art du peintre abstrait Mark Rothko sur sa pratique à un moment où l'art optique était en vogue au Québec.

DAVID SORENSEN

Vancouver, Colombie-Britannique, 1937 – Montréal, Québec, 2011

Corner Series No 1, 1984

[Série des coins n° 1]

Huile sur toile, 170,5 x 128 x 5 cm

Don anonyme

1991.007

Considérée comme une série importante dans sa carrière, l'atteinte d'une maturité picturale, *Corner Series* représente l'équilibre entre espace contemplatif et construit. L'œuvre devient le réceptacle d'une structure asymétrique et compartimentée en zones colorées. La structure du tableau se concentre dans le coin inférieur droit alors que la couleur est libérée de son rôle représentationnel et symbolique. Dans cette série, une lettre « L », à la verticale, mais inversée, surplombe deux ou trois courtes bandes disposées verticalement. En apesanteur et dans un juste équilibre, ces éléments structuraux convoquent l'ordre, mais aussi une part de liberté en raison de leur traitement gestuel et expressif.

DAVID SORENSEN

Vancouver, Colombie-Britannique, 1937 – Montréal, Québec, 2011

Basho's Jump, 1987

[Le saut de Basho]

Huile sur papier marouflé sur toile, 189,6 x 123,5 x 4,5 cm

Don d'Yvan Landry

1992.010

À partir de 1984, Sorensen propose une variété de configurations de champs colorés desquelles émane un équilibre entre ordre et intuition. *Basho's Jump* [Le saut de Basho] est ici divisée par une ligne sinueuse qui la traverse diagonalement. Un rectangle est visible dans le coin supérieur droit, motif caractéristique de la *Corner Series*. Les zones colorées, réalisées à la spatule, prennent une apparence crémeuse et plus ténue tout en restant expressives.

La présence de lignes qui construisent la structure du tableau et l'usage du blanc dans les mélanges de couleur rappellent les bâtiments mexicains et la blancheur des champs québécois en hiver.