

Parcours sculptural Jean Brillant

Présenté par la Ville de Joliette
en collaboration avec le Musée d'art de Joliette



« Mes œuvres ont beaucoup à raconter. »

– Jean Brillant, sculpteur

Une dizaine d'œuvres du sculpteur québécois Jean Brillant sont à découvrir en plein air à Joliette, de juin 2021 à juin 2026. Elles sont installées le long de la piste cyclable aux abords de la rivière L'Assomption, du parc Louis-Querbes au parc Renaud, en passant par le terrain extérieur du Musée. Certaines seront ajoutées au fil des mois ou même remplacées. Ouvrons l'œil.

Les sculptures de Jean Brillant ont le pouvoir étonnant de séduire des publics de tous âges et de tous horizons. Les promeneur-se-s les découvrent au fil de leurs déambulations dans des parcs linéaires ou des jardins, le temps d'une expérience sensible qui suscite rêverie poétique et souvenirs profonds. En présence des œuvres de très grand format, chacun-e tourne son regard à la fois vers son propre monde intérieur et vers le lieu qui accueille les œuvres. Il est même possible d'interagir avec les pièces et de les toucher.

Réalisées à l'échelle humaine, les sculptures installées aux abords de la rivière L'Assomption à Joliette font corps avec le paysage. Pour la plupart créées en 2021, elles ont toutes en commun d'être en acier, et leur couleur rouille évoque celle de la terre. En choisissant cet alliage ferreux, l'artiste Jean Brillant a voulu rendre compte d'un grand cycle : les matériaux industriels, issus de la pierre puis extraits et transformés par l'homme – bâtiments, ponts, routes –, sont récupérés à la fin de leur vie utile par l'artiste, qui en fait une histoire, un poème, sur ce que la matière est devenue, sur ce qu'elle est, sur ce qu'elle adviendra.

La trame narrative inscrite dans les œuvres de Jean Brillant est toujours intimement liée à l'être humain. Elle est le point de départ d'un sentiment, d'un ressenti, d'une recherche d'équilibre.



De même souche · 2011

Devant le Musée d'art de Joliette

Cet anneau s'ouvre-t-il? Se referme-t-il? L'immobilité de la sculpture est déjouée par le mouvement perçu, quel qu'il soit, un rapprochement ou un recul. Nous voudrions que cet anneau soit fusionné, qu'il fasse un, comme deux êtres unis par amour. Outre son immense portée symbolique, l'œuvre rappelle *l'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci : elle peut contenir en son sein un adulte debout, bras et jambes étendus; par ailleurs, les enfants peuvent l'explorer et la peupler comme s'il s'agissait d'un module de jeu, avec toute la vie dont ils sont capables.



2

Cérès · 2021

Au parc Renaud

Quand on s'assoit sur ce trône, on devient instantanément un dieu ou une déesse. Ou encore, par une expansion mystérieuse, on forme une planète naine, un monde océanique à peine connu... Entre les tribulations de la vie souterraine et le silence infini du cosmos, qui n'aurait pas le vertige ?



20 000 lieux · 2021

Au parc Renaud

Cette sculpture nous transporte au fond de la mer. Nous scrutons les alentours à travers des algues, guettons nos semblables, désormais pourvus de nageoires et de branchies.

*20 000 lieux, terreau fertile de légendes sous-marines
Où les plus braves peuvent trouver dans les abysses un espace
Où à l'embouchure d'histoires de capitaines et de matelots
Apparaît l'immobile mouvement des fonds marins*

– Olivier du Ruisseau, extrait de *Jean Brillant. Études*, 2021



4

In and out · 2021

Au parc Renaud

À la hauteur de nos yeux se trame une rencontre entre deux êtres animés par un vif désir de s'unir. On peut sentir la tension entre les deux corps. En même temps s'opère une tension entre l'œuvre et celui ou celle qui la regarde, qui s'en approche. Et peut-être entre deux personnes qui s'y retrouveront de part et d'autre, en face-à-face.



Torsion · 2011
et ***Cambrure*** · 2007

Au parc Louis-Querbes

Pour ces deux œuvres, les plus anciennes du parcours, le mouvement se crée de l'intérieur. Les roches peuvent être envisagées comme les membres d'une société vivante. La structure métallique n'est pas une cage où ces êtres seraient prisonniers; elle dessine les contours de leur univers. Comme public, nous observons de l'extérieur cette société se structurer, s'harmoniser.



***Chose dite, chose faite* · 2021**

Au parc Louis-Querbes

Chaque individu vit en symbiose avec son milieu plus ou moins naturel, et avec les autres organismes vivants en présence. Cette œuvre invite à élargir sa conscience écologique et à prendre part à une action environnementale immédiate : qu'avez-vous coché récemment sur votre liste de choses à faire pour préserver l'environnement ? quelle sera votre prochaine action « verte » ?

À propos de Jean Brillant

Sculpteur canadien né à Rimouski, Québec, en 1959. Sa famille s'installe dans le sud de la France en 1968. Jean Brillant y découvre, très jeune, la taille de la pierre du Vaucluse. Cette découverte de la matière le conduira plus tard à l'École des beaux-arts d'Aix-en-Provence (1979) puis aux Beaux-arts de Dijon (1983) et enfin à l'Université du Québec à Montréal (UQAM en 1983 et 1984) lors de son retour au Québec. Riche de ses racines canadiennes et de la découverte du monde de l'art à travers les galeries nord-américaines et les galeries européennes, il laisse libre cours à son imaginaire, assemblant et confrontant en toute liberté les éléments naturels et des vestiges industriels.

Plusieurs expositions individuelles lui ont été consacrées au Canada (Galerie Daniel à Montréal, Galerie Madeleine Lacerte à Québec, Leo Kamen Gallery à Toronto) et en France (Galerie Pierre Nouvion à Monaco et Galerie Remp'art à Toulon). Depuis 1994, Jean Brillant réalise des sculptures d'extérieur, ce qui le conduira à rompre progressivement avec le marché traditionnel des galeries d'art. Nombre de ses œuvres font aujourd'hui partie de collections publiques (Musée national des beaux-arts du Québec, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée régional de Rimouski, MACAAL de Marrakech), comme de collections privées (Fondation Bombardier, Lavalin, Steelcase), ainsi que de nombreux anonymes.

Jean Brillant vit actuellement au Québec, installé dans une ancienne usine industrielle transformée en atelier d'artiste, au cœur de Montréal.

Liste des œuvres de Jean Brillant et crédits

- 1 *De même souche*, 2011, acier, 240 x 240 x 50 cm
Collection du Musée d'art de Joliette. Photo : Camille Blachot
- 2 *Cérès*, 2021, acier, 457 x 196 x 34 cm
- 3 *20 000 lieux*, 2021, acier, 312 x 365 x 4 cm
- 4 *In and out*, 2021, acier, 190 x 424 x 34 cm
- 5 *Torsion*, 2011, acier et pierres, 51 x 597 x 51 cm
- 6 *Cambrure*, 2007, acier et pierres, 80 x 596 x 80 cm
- 7 *Chose dite, chose faite*, 2021, acier, 309 x 400 x 30 cm
Collection de l'artiste. Photos : Jean Brillant

