

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Chaine moléculaire*, 2021

Balles de ping-pong, plâtre, acrylique, vernis, acier,  
600 × 15 × 15 cm

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Objets et carte tactiles, 2024*

Carton, cire d'abeille, silicone, époxy, ruban adhésif, nylon recyclé, sarrasin, plâtre, teinture végétale, teinture à tissu, dimensions variables

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

**Vous êtes invité·e·s à toucher délicatement les œuvres.**

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Tapisserie géodésique - Poulpe 01, 2024*

Nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, impression sublimée sur tissu, contreplaqué d'aviation, 300 × 300 × 2 cm

Propriété des artistes

Réalisée avec l'assistance d'Anne Paré

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Horloge de miel, 2024*

Acier, aluminium machiné, verre soufflé, caoutchouc, plâtre composite (Forton), fibre de verre, acrylique, vernis, miel, 5 caméras NDI POE, moteurs, commutateur réseau, microcontrôleurs, 3 moniteurs, 3 Mac mini, claviers, souris d'ordinateur, cire d'abeille, tissu, dimensions variables

Propriété des artistes

Idéation, conception et réalisation : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Développeur technologique : Patrice Coulombe

Assistante au développement technologique : Pascale Tétrault

Consultant robotique : Guillaume Arsenault

Artisan verrier : Jean-Simon Trottier

Usinage : Atelier Gagné

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Oracles*, 2024

Vidéo 4K, son, 14 min 06 s

Propriété des artistes

Conception visuelle, chorégraphie, costumes, musique, caméra

et montage : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Performance : Winnie Ho, Émile Pineault

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Études pour sculptures somatiques, 2024*

Crayon de couleur sur papier, 22 × 30 cm chacune

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Champ de couleurs 01, 2024*

Nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, 300 × 450 cm

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Hétérotopias-jardins, 2022*

Vidéo 4K, son, 5 min 59 s

Propriété des artistes

Idéation, conception visuelle, chorégraphie, costumes, objets, caméra  
et montage : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Performance : Lucy Fandel, Karen Fennell

Musique : Sarah Wendt

## *Hétérotopias-nouvelles espèces, 2021*

Vidéo HD, son, 2 min 43 s

Propriété des artistes

Idéation, conception visuelle, chorégraphie, costumes, objets, caméra  
et montage : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Performance : Callista Gilks, Megan Broome, Sarah Wendt + Pascal Dufaux

## *Études ectoplasmiques, 2021*

Vidéo HD, son, 4 min 15 s

Propriété des artistes

Recherche d'archives, conception visuelle, chorégraphie, costumes,  
caméra et montage : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Performance : Lucy Fandel, Sarah Wendt

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.



# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Table tactile, 2024*

Plâtre composite (Forton), fibre de verre, acier, ruban adhésif, plâtre Hydro-Stone, nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, sarrasin, cire d'abeille, 314 × 132 × 150 cm

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

**Vous êtes invité·e·s à toucher délicatement les œuvres.**

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Dessins de miel, 2024*

Carton, miel, sirop de maïs, teinture végétale, teinture à tissu, encre, dimensions variables

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

## *Processus, 2024*

2 vidéos HD, muet, durées variables

Propriété des artistes

## *Bracelet, 2024*

Verre soufflé, miel, bouchon de caoutchouc, 14 × 25 × 17 cm

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

## *Images de référence, 2024*

Impressions sur polypropylène, 27,9 × 21,6 cm chacune

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Dessins de miel, 2024*

Carton, miel, sirop de maïs, teinture végétale, teinture à tissu,  
dimensions variables

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Coraux de miel, 2024*

Ruban adhésif, plâtre, teinture végétale, teinture à tissu,  
dimensions variables

Propriété des artistes

Réalisées avec l'assistance d'Anne Paré

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Organe, 2021*

Plâtre composite (Forton), fibre de verre, 38 × 48 × 20 cm

Propriété des artistes

## *Coiffe de l'Oracle 01, 2024*

Objets trouvés en verre, sirop de maïs, miel, fourrure synthétique, toile, cire d'abeille, 43 × 22 × 22 cm

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

## *Coiffe de l'Oracle 02, 2024*

Objets trouvés en verre et plastique, sirop de maïs, miel, toile, cire d'abeille, 81 × 22 × 22 cm

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

## *Estomac, 2024*

Verre soufflé, miel, bouchon de caoutchouc, 25 × 50 × 22 cm

Propriété des artistes

Artisan verrier : Jean-Simon Trottier

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

## *Chaine moléculaire, 2021*

Balles de ping-pong, plâtre, acrylique, vernis, acier, 60 × 15 × 15 cm

Propriété des artistes

## *Images de référence, 2024*

Impressions sur polypropylène, 27,9 × 21,6 cm chacune

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Champ de couleurs 02, 2024*

Nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, 300 × 450 cm

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Sculptures somatiques, 2022-2024*

Nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, sarrasin,  
dimensions variables

Propriété des artistes

Aide à la conception technique et couture : Paul Rose

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Sculptures somatiques, 2022-2024*

Nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, sarrasin,  
dimensions variables

Propriété des artistes

Aide à la conception technique et couture : Paul Rose

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

**Vous êtes invité·e·s à toucher délicatement les œuvres.**



# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Rencontre tactile, 2023*

Vidéo HD, son, 4 min 44 s

Propriété des artistes

Conception visuelle, costumes, objets, montage : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Caméra : Pascal Dufaux

Atelier développé dans le contexte du projet *[in]operabilities* au Theater

Kampnagel (Hambourg, Allemagne)

Équipe de *[in]operabilities* : Benjamin van Bebber, Franziska Henschel,

Leo Hofmann, Jeanne Charlotte Vogt

Collaborateurs et collaboratrices : Emil Leske, Sophia Neises, Ludmila Rodrigues,

Susanne Tod, Caroline-Sophie Pilling, Jeanne Charlotte Vogt, Sarah Wendt,

Ladislav Zajac, Thaja le chien

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec,

Fonds Darstellende Künste, Theater Kampnagel et Kulturbehörde

Hamburg pour leur soutien.

# SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

## *Sculpture sonore, 2024*

Plâtre composite (Forton), fibre de verre, son, 24 × 88 × 28 cm

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec  
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.