

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Chaine moléculaire, 2021

Balles de ping-pong, plâtre, acrylique, vernis, acier,
600 × 15 × 15 cm

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Objets et carte tactiles, 2024

Carton, cire d'abeille, silicone, époxy, ruban adhésif, nylon recyclé, sarrasin, plâtre, teinture végétale, teinture à tissu, dimensions variables

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

Vous êtes invité·e·s à toucher délicatement les œuvres.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Tapisserie géodésique - Poulpe 01, 2024

Nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, impression sublimée sur tissu, contreplaqué d'aviation, 300 × 300 × 2 cm

Propriété des artistes

Réalisée avec l'assistance d'Anne Paré

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Horloge de miel, 2024

Acier, aluminium machiné, verre soufflé, caoutchouc, plâtre composite (Forton), fibre de verre, acrylique, vernis, miel, 5 caméras NDI POE, moteurs, commutateur réseau, microcontrôleurs, 3 moniteurs, 3 Mac mini, claviers, souris d'ordinateur, cire d'abeille, tissu, dimensions variables

Propriété des artistes

Idéation, conception et réalisation : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Développeur technologique : Patrice Coulombe

Assistante au développement technologique : Pascale Tétrault

Consultant robotique : Guillaume Arsenault

Artisan verrier : Jean-Simon Trottier

Usinage : Atelier Gagné

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Oracles, 2024

Vidéo 4K, son, 14 min 06 s

Propriété des artistes

Conception visuelle, chorégraphie, costumes, musique, caméra

et montage : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Performance : Winnie Ho, Émile Pineault

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Études pour sculptures somatiques, 2024

Crayon de couleur sur papier, 22 × 30 cm chacune

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Champ de couleurs 01, 2024

Nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, 300 × 450 cm

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Hétérotopias-jardins, 2022

Vidéo 4K, son, 5 min 59 s

Propriété des artistes

Idéation, conception visuelle, chorégraphie, costumes, objets, caméra
et montage : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Performance : Lucy Fandel, Karen Fennell

Musique : Sarah Wendt

Hétérotopias-nouvelles espèces, 2021

Vidéo HD, son, 2 min 43 s

Propriété des artistes

Idéation, conception visuelle, chorégraphie, costumes, objets, caméra
et montage : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Performance : Callista Gilks, Megan Broome, Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Études ectoplasmiques, 2021

Vidéo HD, son, 4 min 15 s

Propriété des artistes

Recherche d'archives, conception visuelle, chorégraphie, costumes,
caméra et montage : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Performance : Lucy Fandel, Sarah Wendt

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Table tactile, 2024

Plâtre composite (Forton), fibre de verre, acier, ruban adhésif, plâtre Hydro-Stone, nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, sarrasin, cire d'abeille, 314 × 132 × 150 cm

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

Vous êtes invité·e·s à toucher délicatement les œuvres.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Dessins de miel, 2024

Carton, miel, sirop de maïs, teinture végétale, teinture à tissu, encre, dimensions variables

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Processus, 2024

2 vidéos HD, muet, durées variables

Propriété des artistes

Bracelet, 2024

Verre soufflé, miel, bouchon de caoutchouc, 14 × 25 × 17 cm

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Images de référence, 2024

Impressions sur polypropylène, 27,9 × 21,6 cm chacune

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Dessins de miel, 2024

Carton, miel, sirop de maïs, teinture végétale, teinture à tissu,
dimensions variables

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Coraux de miel, 2024

Ruban adhésif, plâtre, teinture végétale, teinture à tissu,
dimensions variables

Propriété des artistes

Réalisées avec l'assistance d'Anne Paré

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Organe, 2021

Plâtre composite (Forton), fibre de verre, 38 × 48 × 20 cm

Propriété des artistes

Coiffe de l'Oracle 01, 2024

Objets trouvés en verre, sirop de maïs, miel, fourrure synthétique, toile, cire d'abeille, 43 × 22 × 22 cm

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Coiffe de l'Oracle 02, 2024

Objets trouvés en verre et plastique, sirop de maïs, miel, toile, cire d'abeille, 81 × 22 × 22 cm

Propriété des artistes

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Estomac, 2024

Verre soufflé, miel, bouchon de caoutchouc, 25 × 50 × 22 cm

Propriété des artistes

Artisan verrier : Jean-Simon Trottier

En collaboration avec Goûtez Lanaudière! et Miel Morand

Chaine moléculaire, 2021

Balles de ping-pong, plâtre, acrylique, vernis, acier, 60 × 15 × 15 cm

Propriété des artistes

Images de référence, 2024

Impressions sur polypropylène, 27,9 × 21,6 cm chacune

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Champ de couleurs 02, 2024

Nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, 300 × 450 cm

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Sculptures somatiques, 2022-2024

Nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, sarrasin,
dimensions variables

Propriété des artistes

Aide à la conception technique et couture : Paul Rose

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Sculptures somatiques, 2022-2024

Nylon recyclé, teinture végétale, teinture à tissu, sarrasin,
dimensions variables

Propriété des artistes

Aide à la conception technique et couture : Paul Rose

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

Vous êtes invité·e·s à toucher délicatement les œuvres.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Rencontre tactile, 2023

Vidéo HD, son, 4 min 44 s

Propriété des artistes

Conception visuelle, costumes, objets, montage : Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Caméra : Pascal Dufaux

Atelier développé dans le contexte du projet *[in]operabilities* au Theater

Kampnagel (Hambourg, Allemagne)

Équipe de *[in]operabilities* : Benjamin van Bebber, Franziska Henschel,

Leo Hofmann, Jeanne Charlotte Vogt

Collaborateurs et collaboratrices : Emil Leske, Sophia Neises, Ludmila Rodrigues,

Susanne Tod, Caroline-Sophie Pilling, Jeanne Charlotte Vogt, Sarah Wendt,

Ladislav Zajac, Thaja le chien

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec,

Fonds Darstellende Künste, Theater Kampnagel et Kulturbehörde

Hamburg pour leur soutien.

SARAH WENDT + PASCAL DUFAUX

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard, 1975

Marseille, France, 1963

Sculpture sonore, 2024

Plâtre composite (Forton), fibre de verre, son, 24 × 88 × 28 cm

Propriété des artistes

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.